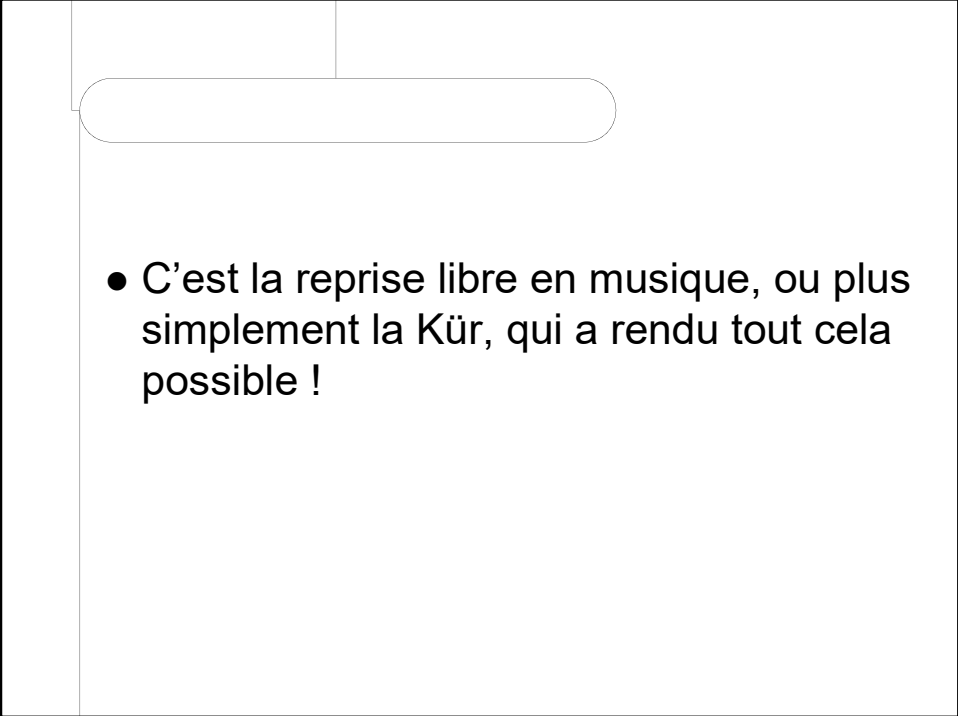
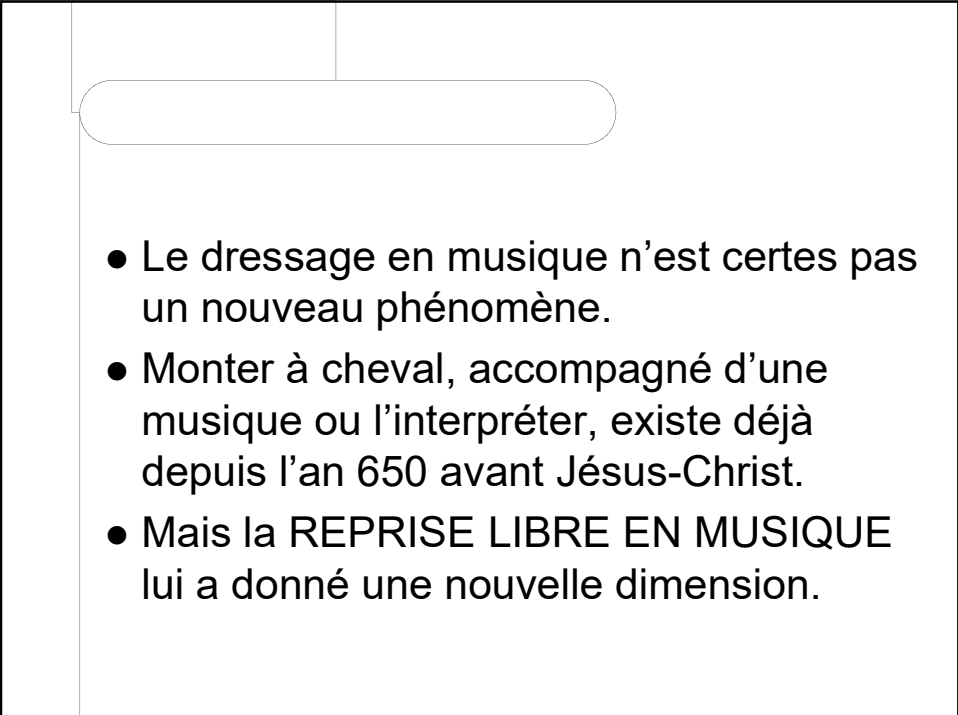


Reprises Libres en Musique

Mariette Withages- Dieltjens
Mars 2017

- Nul n'aurait cru il y 30 ans que le dressage, un jour, serait tellement apprécié par le grand public que l'impact médiatique serait TEL que les chaînes de télévision seraient prêtes à incorporer le dressage dans leurs émissions sportives et que quelques grandes sociétés internationales seraient intéressées pour sponsoriser le dressage.

- 
- C'est la reprise libre en musique, ou plus simplement la Kür, qui a rendu tout cela possible !


- 
- Le dressage en musique n'est certes pas un nouveau phénomène.
 - Monter à cheval, accompagné d'une musique ou l'interpréter, existe déjà depuis l'an 650 avant Jésus-Christ.
 - Mais la REPRISE LIBRE EN MUSIQUE lui a donné une nouvelle dimension.


- La RLM est un réel enrichissement du programme des compétitions équestres. Elle a pour but de mettre en valeur, sur les bases d'un dressage classique, le côté artistique tout en démontrant clairement l'accord et l'harmonie entre le cavalier et sa monture dans tous les mouvements et transitions.
- L'appréciation technique des mouvements est identique à celle des reprises imposées.

- La RLM est une compétition artistique qui inclut tous les mouvements imposés correspondants aux différents niveaux des reprises en national, régional, communautaire, petit et moyen niveau, et en épreuves FEI.

- Avant de se lancer dans l'aventure de mettre au point une RLM ou de la juger, il est sage de connaître et de respecter le règlement et les bases de l'appréciation telles qu'elles sont contenues dans le règlement de la LEWB, le règlement national et FEI.

- L'appréciation technique des mouvements est identique à celle des reprises imposées. Pour chacun des mouvements demandés, le juge peut mettre des notes intermédiaires autant de fois que le cavalier exécute le mouvement. A la fin de la reprise, il donne à chaque mouvement une note finale qui est la synthèse des notes intermédiaires et pas nécessairement leur moyenne arithmétique.

- 
- La notation technique doit valoriser une présentation pleine d'énergie où le cavalier prend le risque de démontrer l'impulsion, sans provoquer de faute, et d'aborder des mouvements à haut degré de difficulté ou des enchaînements à la technicité élevée (en fonction du niveau)

- 
- Des reprises libres en musique bien exécutées, mais sans difficultés techniques ne pourront obtenir des notes très élevées.
 - Et une chorégraphie recherchée ne pourra jamais faire passer une exécution technique pauvre.


LE PROTOCOLE

- Le protocole de la RLM a deux volets :
- La première partie présente les mouvements imposés et les notes techniques
- Tous les mouvements cités sont imposés.
- Le second volet est l'évaluation de la partie artistique

Commission de Dressage Communautaire

RLM niv 2

Nom Prénom cavalier
Nom du cheval


L.E.W.B.
R.E.S.I.
Ligue Européenne d'Unionne Bruxelles

Temps : entre 4'00 et 4'30

Position: 20m x 40m

	Mouvements à présenter	Points /10	Coeff	note	Observations
1.	Pas moyen (minimum 40m consécutifs)		X 2		
2.	Kurzkehrt vers la droite et/ou vers la gauche		X 1		
3.	Trot rassemblé, volte de 8m à droite incluse		X 1		
4.	Trot rassemblé, volte de 8m à droite incluse		X 1		
5.	Trot moyen + transitions		X 1		
6.	Galop rassemblé à droite, volte de 10 incluse		X 1		
7.	Galop rassemblé à gauche, volte de 10 incluse		X 1		
8.	Contre-galop à droite (min. 20m consécutifs)		X 1		
9.	Contre-galop à gauche (min. 20m consécutifs)		X 1		
10.	Galop moyen + transitions		X 1		
11.	Changement de pied de ferme à ferme vers la droite		X 2		
12.	Changement de pied de ferme à ferme vers la gauche		X 2		
13.	L'entrée et les arrêts au début et à la fin de la reprise		X 1		
	Total pour l'exécution technique (max. 160 points)				
	Pénalités à déduire (2 points pour chaque erreur – voir R.N. art. 421.2.6.2)				
	Total (points) pour l'exécution technique				

Edition 16/02/2017

RLM niv 2



	Présentation artistique	Points /10	Coeff	note	Observations
14.	Rythme, énergie et élasticité		x 2		
15.	Harmonie entre le cavalier et le cheval		x 2		
16.	Chorégraphie, utilisation de la piste et créativité		x 2		
17.	Degré de difficulté. Calcul des risques		x 2		
18.	Choix de la musique et son interprétation		x 2		
Total pour la présentation artistique (max. 100 points)					

(*) L'utilisation de demi-points est autorisée tant pour les notes techniques qu'artistiques.

Total pour l'exécution technique / 1,6	%
Total pour la présentation artistique	%
Pénalité de temps (plus de 4'30 ou moins de 4'00 = déduction de 0,5 %)	%
Total pour la présentation artistique	%
Total général (% technique + % artistique)	%
RESULTAT FINAL (total général / 2)	%

Dans le cas où plusieurs concurrents ont le même résultat final, leur classement est déterminé par le score final de la présentation artistique.

Mouvements interdits (se référer également au document « RLM des Ligues - Directives pour les Juges ») :

- Renvers, travers et appuyers
- Changements de pied en l'air
- Tous les mouvements d'un plus haut niveau (sauf si autorisé dans les directives)

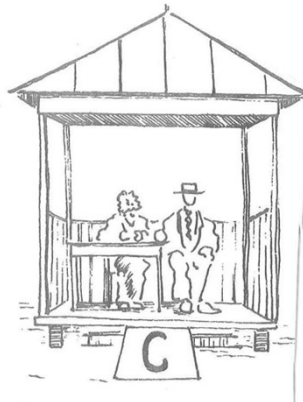
Signature du juge:

Copyright ©2017
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved

Ligue Equestre Wallonie Bruxelles Asbl
Rue de la Pichelotte, 11 - B-5340 Gesves - 083.234.070 - info@lewb.be - www.lewb.be

08888_16/02/2017

DIRECTIVES



1.Omission d'un mouvement

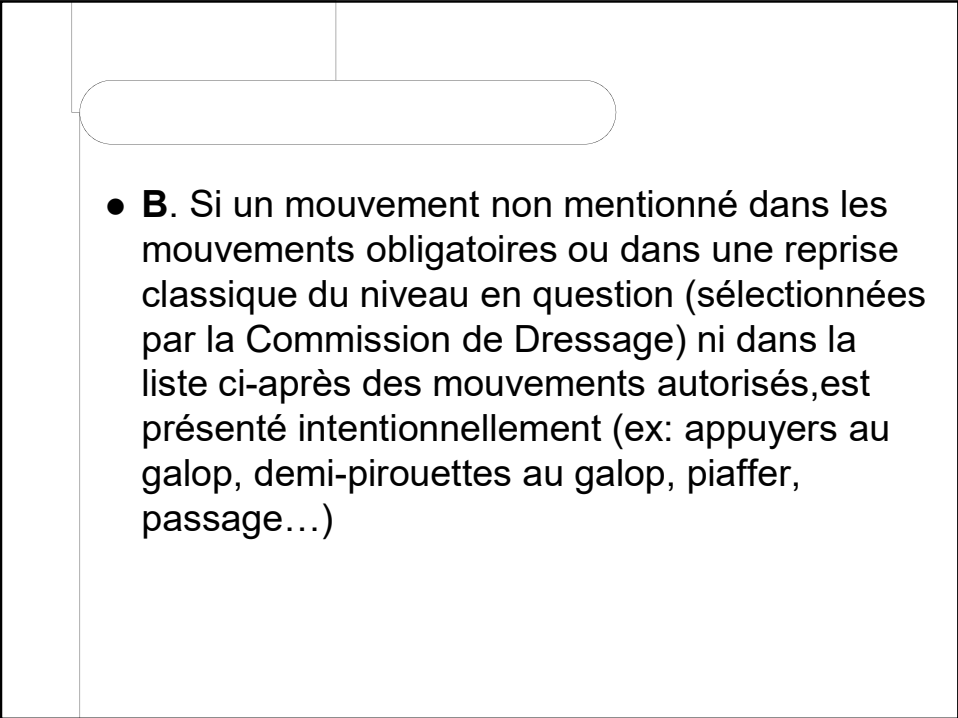
- Si un mouvement à présenter obligatoirement n'est pas exécuté,
- la note technique du mouvement en question est "zéro";
- les notes de chorégraphie et de degré de difficulté ne pourront pas être supérieures à 5.5
- Les juges peuvent décider d'attribuer une note plus basse pour ces deux dernières rubriques (artistiques) si plusieurs mouvements sont manquants.

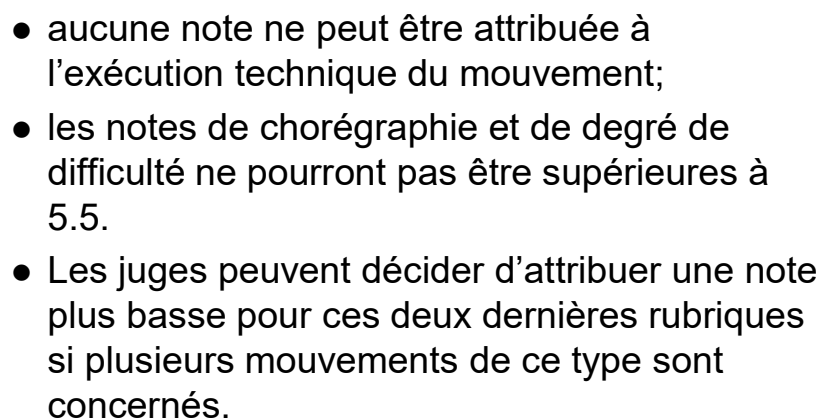
Mouvements incorrectement exécutés ou non autorisés

- **A.** Si un des **mouvements** suivants est présenté (ne résultant donc pas d'une défense), il entraînera une note technique finale maximale de 4.5 pour l'ensemble du mouvement concerné et les notes de chorégraphie et le degré de difficulté ne pourront être supérieures à 5.5 .

- Les juges peuvent décider d'attribuer une note plus basse pour ces deux dernières rubriques (artistiques) si plusieurs mouvements de ce type sont exécutés de façon incorrecte par rapport à la réglementation des RLM.

- Kurzkehrt de plus de 180°: la note technique finale maximale pour les kurzkehrt sera 4.5 (même si une autre Kurzkehrt est exécutée correctement).
- Si le pas n'est pas présenté sur une seule piste (sur des lignes droites ou courbes) au moins une fois, mais seulement présenté, clairement, comme mouvement latéral (p.e. sur épaule en dedans), la note technique finale maximale pour ce pas sera 4.5.

- 
- **B.** Si un mouvement non mentionné dans les mouvements obligatoires ou dans une reprise classique du niveau en question (sélectionnées par la Commission de Dressage) ni dans la liste ci-après des mouvements autorisés, est présenté intentionnellement (ex: appuyers au galop, demi-pirouettes au galop, piaffer, passage...)

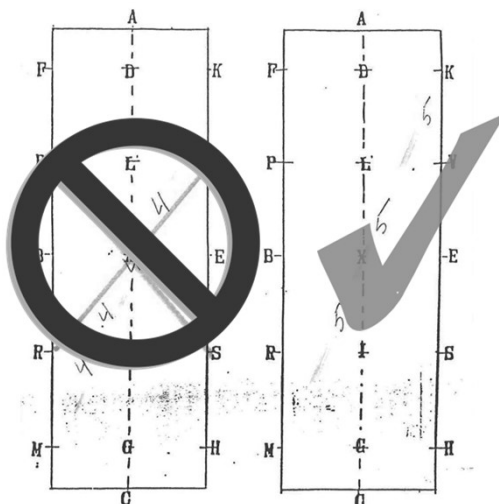
- 
- aucune note ne peut être attribuée à l'exécution technique du mouvement;
 - les notes de chorégraphie et de degré de difficulté ne pourront pas être supérieures à 5.5.
 - Les juges peuvent décider d'attribuer une note plus basse pour ces deux dernières rubriques si plusieurs mouvements de ce type sont concernés.

QUELQUES EXEMPLES

- Si une volte au trot de 10m (ou moins) à gauche est présentée au niveau "ini", la note technique finale maximale pour la volte au trot à gauche sera 4.5 (même si une autre volte correcte est présentée à gauche) et les notes de chorégraphie et le degré de difficulté ne pourront pas être supérieures à 5.5.

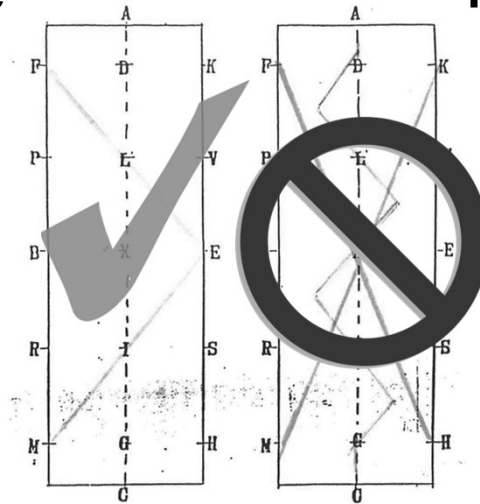
- Si une série de changements de pieds en l'air est présentée au niveau 3, la note technique finale maximale pour les changements de pied en l'air, tant à droite qu'à gauche, sera 4.5. et les notes de chorégraphie et de degré de difficulté ne pourront pas être supérieures à 5.5.

Changements de pied rapprochés



- Un contre-changement de main au trot en appuyant est autorisé au niveau 3. Cependant si plus d'un changement de direction y est effectué (= zigzag), la note technique finale maximale pour les appuyers, tant à droite qu'à gauche sera 4.5 et les notes de chorégraphie et de degré de difficulté ne pourront pas être supérieures à 5.5.

Contre changement de main au trot



NIVEAU ini

- Mouvements autorisés :
- Trot enlevé dans les allongements de foulées
- Mouvements interdits :
- Voltes, demi-voltes et demi-voltes renversées de 10m ou moins
- Serpentine au trot 4 boucles ou plus
- Serpentine au galop
- Contre-galop

Niveau ini

- Mouvements autorisés :
 - Trot enlevé dans les allongements de foulée.
 - Demi-tour sur l'avant main
- Mouvements interdits :
 - Voltes, demi-voltes renversées de 10m ou moins
 - Serpentine au trot de 4 boucles ou plus
 - Serpentine au galop
 - Contre-galop
 - Tous les mouvements de côté (cession à la jambe incluse)

Niveau ini

- Reculer
- Demi-tour sur l'arrière main
- Transition du galop vers le pas
- Transitions du galop vers l'arrêt et inversement
- Tous les mouvements d'un plus haut niveau (sauf mouvements éventuellement autorisés ci-dessus)

Niveau 1

- Mouvements autorisés
- Cession à la jambe
- Demi-tours sur l'avant-main/arrière-main
- Überstreichen
- Mouvements interdits
- Voltes, demi-voltes renversées au galop de 10m ou moins
- Serpentine au trot de 2 boucles le long de la piste
- Tous les mouvements de côté, excepté la cession à la jambe
- Contre-galop

- Changements de pied de ferme à ferme
- Transitions du galop vers l'arrêt et inversement
- Tous les mouvements d'un plus haut niveau (sauf mouvements éventuellement autorisés ci-dessus)

Niveau 2

- Mouvements autorisés
- Epaule en dedans
- Mouvements interdits
- Renvers, travers et appuyers
- Changements de pied en l'air
- Tous les mouvements d'un plus haut niveau (sauf mouvements éventuellement autorisés ci-dessus)

- La RLM débute par l'entrée et le salut
- La paire cavalier cheval doit s'arrêter et saluer sur la ligne du milieu. Le chronomètre est déclenché au premier pas en avant après le salut et s'arrête au salut final.
- Dépasser ou ne pas remplir le temps indiqué, entraîne automatiquement une pénalisation sur le total de la note artistique.

PENALITES


- Pénalités de temps:
 - Après le son de la cloche, le cavalier dispose de 45 secondes pour donner le signal pour le début de sa musique
 - Entrée en piste après plus de 20 secondes de musique → faute de parcours (à déduire du total pour l'exécution technique)
 - Ecart par rapport au temps autorisé plus de 10 sec : déduction de 0.5% du total artistique

- Pénalités et erreurs
voir le règlement FRBSE-LEWB

PENALITES- suite

- Si un cavalier présente une RLM sans respecter la difficulté des mouvements demandés (plus facile) p.e; pas assez d'épaule en dedans, et n'a pas exécuté correctement le mouvement demandé, au moins une fois, ou si un mouvement exigé a été oublié, la note de chorégraphie sera diminuée et la note de difficulté ne pourra excéder 6.

RLM niv 2



	Présentation artistique	Points /10	Coeff	note	Observations
14.	Rythme, énergie et élasticité		x 2		
15.	Harmonie entre le cavalier et le cheval		x 2		
16.	Chorégraphie, utilisation de la piste et créativité		x 2		
17.	Degré de difficulté. Calcul des risques		x 2		
18.	Choix de la musique et son interprétation		x 2		
Total pour la présentation artistique (max. 100 points)					
(*) L'utilisation de demi-points est autorisée tant pour les notes techniques qu'artistiques.					
Total pour l'exécution technique / 3,6					
Total pour la présentation artistique					%
Pénalité de temps (plus de 4'30 ou moins de 4'00 = déduction de 0,5 %)					%
Total pour la présentation artistique					%
Total général (% technique + % artistique)					%
RESULTAT FINAL (total général / 2)					%

Dans le cas où plusieurs concurrents ont le même résultat final, leur classement est déterminé par le score final de la présentation artistique.

Mouvements interdits (se référer également au document « RLM des Ligues – Directives pour les Juges ») :

- Renvers, travers et appuys
- Changements de pied en l'air
- Tous les mouvements d'un plus haut niveau (sauf si autorisé dans les directives)

Signature du juge:

Copyright ©2017
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved

Ligue Equestre Wallonie Bruxelles Asbl
Rue de la Pichelotte, 11 – B-5340 Gesves – 083.234.070 – info@lewb.be – www.lewb.be

EDM00 10/02/2017

Le rythme, l'énergie et l'élasticité

- Sont liés à la régularité des allures et l'impulsion du cheval et jugés comme dans la reprise « standard »

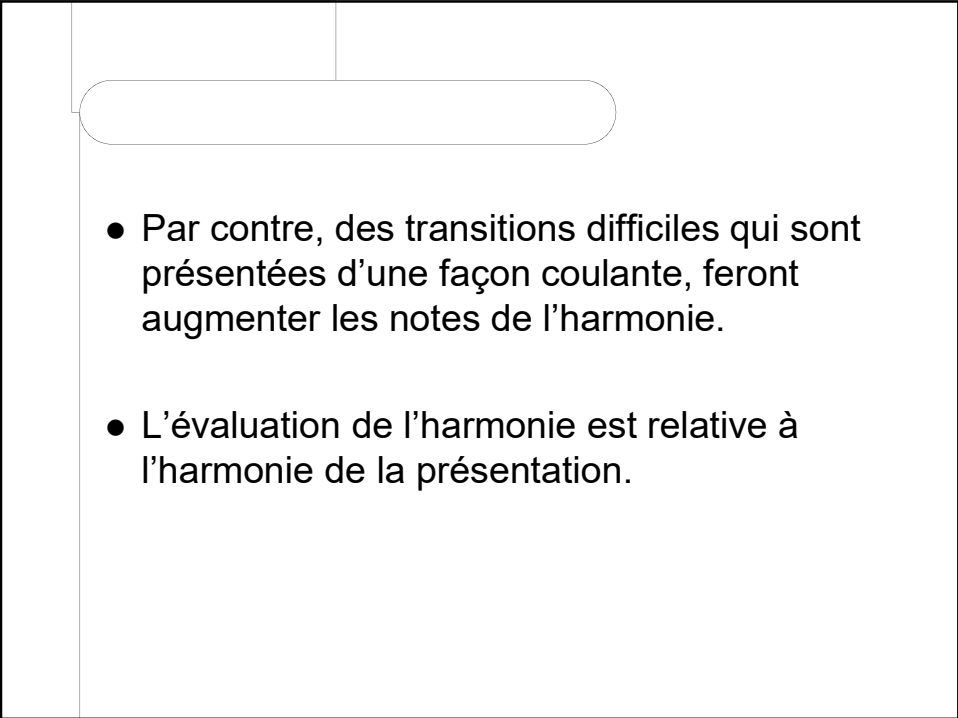
L'harmonie

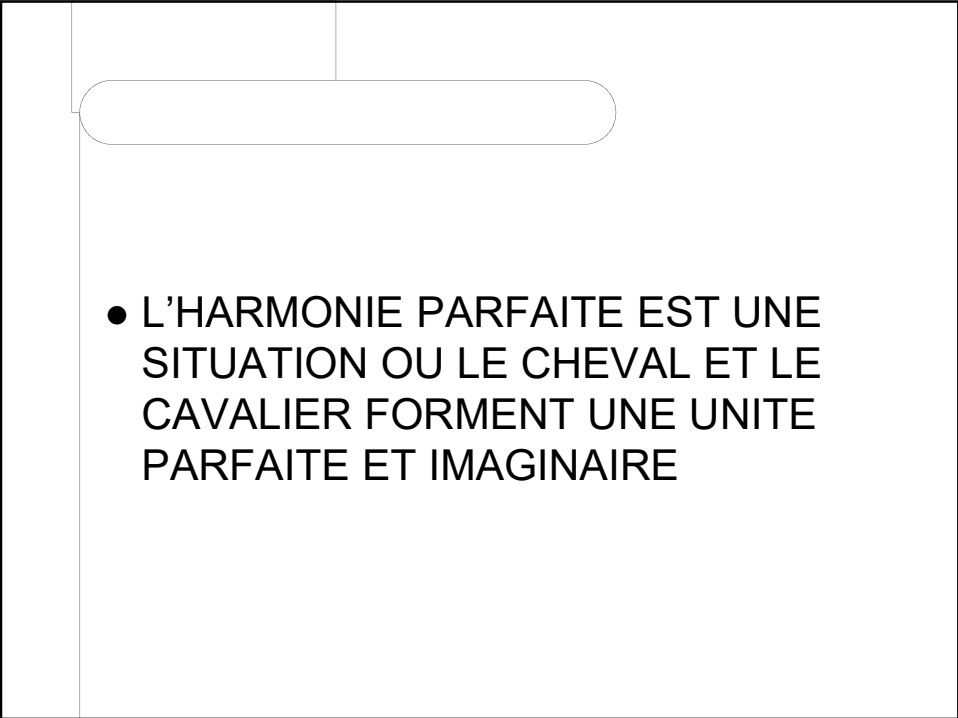
- est l'équivalent de la soumission et l'influence du cavalier. Faiblesses dans la présentation influencent la cotation.

- **UNE RELATION QUASI TELEPATHIQUE EST LE RESULTAT D'UN ENTRAÎNEMENT DE DRESSAGE CORRECT**

- **Les fautes techniques qui dérangent l'image et ou l'harmonie de la présentation, sont punies une fois de plus.**

p.e : quand un cheval change de pied dans le galop, il sera puni dans le mouvement et on en tiendra compte dans la cote de l'harmonie. Si dans ce même galop, il y a une défense, la note pour l'harmonie baissera encore plus.


- 
- Par contre, des transitions difficiles qui sont présentées d'une façon coulante, feront augmenter les notes de l'harmonie.
 - L'évaluation de l'harmonie est relative à l'harmonie de la présentation.


- 
- **L'HARMONIE PARFAITE EST UNE SITUATION OU LE CHEVAL ET LE CAVALIER FORMENT UNE UNITE PARFAITE ET IMAGINAIRE**

- LE RAFFINEMENT DE L'HARMONIE DEVRAIT ETRE TEL QUE LE CHEVAL REAGISSE AUX PENSEES DU CAVALIER

LA CHOREGRAPHIE

- La chorégraphie doit être construite d'une façon logique. C'est un ballet qui doit raconter une histoire, qui a un début et une apothéose, dans laquelle les mouvements les plus difficiles seront exécutés sans donner signe du moindre effort.

- 
- Tous les exercices doivent être exécutés aux deux mains.
 - Il faut veiller à utiliser tout le rectangle et ne pas se limiter aux lignes habituelles des reprises imposées. Mais les lignes suivies doivent être claires et reconnaissables.
 - La chorégraphie permet de mettre en valeur les qualités et les points forts du cheval et de dissimuler les faiblesses.

- 
- Insister trop sur un point fort, par exemple le trot moyen ou l'épaule en dedans exécutés 20 fois, perturbe l'harmonie de la présentation

- Une présentation qui ressemble à une épreuve traditionnelle n'obtiendra pas plus que 6.5.
- Une chorégraphie bien équilibrée couvrant tout le rectangle, obtiendra minimum 7.5 .

LE DEGRE DE DIFFICULTE

- Le degré de difficulté est en relation avec le niveau d'entraînement de la paire cavalier-cheval.
- Plusieurs fautes dans l'exécution de la RLM influencent la note du degré de difficulté.

- **LE DEGRE DE DIFFICULTE EST UN RISQUE CALCULE**

EXEMPLES DE MOUVEMENTS QUI AUGMENTENT LE DEGRE DE DIFFICULTE

- Un degré de difficulté égal à la reprise de référence ne vaudra que 6.5. Chaque difficulté réussie apportera +/- un point en plus.
- Les exercices effectués avec les rênes dans une main augmentent le degré de difficulté. Mais en montrer trop perturbe l'harmonie et la chorégraphie

Exemples de mouvements et transitions augmentant le degré de difficulté

- Niveaux ini.et 1
- Il n'y a pas de rubrique spécifique au degré de difficulté dans la partie artistique.
- La qualité et la précision augmentent la clarté de la chorégraphie et influencent la note positivement

● Niveau 2

- ° Epaule en dedans sur une ligne « intérieure » (ligne du quart, ligne du milieu,...)
- ° Galop moyen suivi d'une transition claire vers le galop rassemblé
- ° Plusieurs changements de pied de ferme à ferme sur une ligne du milieu
- ° Transitions galop ou trot moyen –arrêt
- ° Exécution de mouvements avec 1 main, sans exagération

- Niveau 3

- °Epaule en dedans sur une ligne intérieure
- °Epaule en dedans immédiatement suivie d'un travers ou inversement
- °Trot rallongé-trot rassemblé-Kurzkehrt
- °Plusieurs changements de pied en l'air sur la ligne du milieu
- °1/2 cercle au contre-galop – changement de pied en l'air -1/2 cercle au contre-galop
- °Transition galop allongé arrêt ou pas

- Le partenariat et l'entente entre le cheval et son cavalier est le résultat d'une communication ultime et sublime, comme on la remarque dans la danse de salon, les ballets et pas-de-deux ainsi qu'en patinage artistique

- La reprise libre en musique est la discipline esthétique par excellence. C'est la combinaison parfaite de l'Art et du Sport :
- Art : parce qu'on présente sa propre chorégraphie sur une musique de son choix
- Sport : parce qu'il y a la motivation du concours et la volonté de gagner
- De plus, on est tenu de respecter les principes de base de l'équitation classique, les critères et les règlements, tout comme dans une autre épreuve

- Une discipline interprétée comme art n'a rien à voir avec la force et la domination. C'est une démonstration d'élégance, de légèreté et d'efficacité.

La musique

- est l'élément porteur de la RLM.
- Elle fait la différence essentielle avec une épreuve de dressage traditionnelle et soutient littéralement le cheval et le cavalier durant toute la performance.
- Il est très important que la musique soit ajustée aux allures, mouvements et transitions; si non, la note de la musique sera réduite.

- Si la musique est plus courte ou plus longue que la reprise, la note de la musique sera diminuée.

- Contrairement au patinage artistique, nous utilisons une musique avec des rythmes et cadences différentes, pour pouvoir accompagner notre ami quadrupède dans ses allures différentes : le pas, le trot et le galop, ainsi que dans les transitions et les variations d'allures.
- Les transitions dans la musique doivent être synchrones avec les transitions des allures et mouvements.
- Employer la musique pour mettre en valeur les qualités et les mouvements importants.

- Pour information :
- Le temps du trot se situe normalement entre 138 et 160 battues par minute.
- Le galop ainsi que le pas se situent entre 90 et 100 battues par minute.
Le galop est une allure à 3 temps plus un temps de suspension. La majorité des valse viennoises ne conviennent pas. Elles sont écrites en $\frac{3}{4}$.

- Classique, latino, pop, rock, house musique de film et même de la musique de publicité.

Tout est permis.

L'idéal est une composition ou on retrouve un fil rouge, le même style de musique, un thème, ou une idée.

p.e.: Tout en musique baroque

Tout en musique latino ou dixieland

Thèmes de bandes dessinées

Films

Thèmes d'amour, d'argent, pluie ou beau temps.

- La musique doit être en harmonie avec l'image du couple cavalier-cheval.
- p.e. : la musique du Lac des Cygnes pour accompagner un monsieur robuste montant son fidèle brabançon, n'est pas indiquée.

- Toute une RLM chantée n'est pas appréciée. Cela dérange l'image et l'impression

Pourtant des fragments vocaux peuvent très bien être utilisés pour souligner un mouvement ou obtenir un effet spécifique.

- La fin de la musique tout comme la fin de la chorégraphie doit être une apothéose. Il ne faut surtout pas que l'on ai l'impression qu'à l'arrêt final le disc-jockey tourne le bouton.
- Mais il est obligatoire que la musique s'arrête au salut final.

Quelques pensées philosophiques sur la RLM

- La reprise libre en musique est la discipline devenue **art** et l'art devenu **discipline**.
- La RLM est la discipline esthétique par excellence. C'est la combinaison parfaite de l'**ART** et du **SPORT**.

ART : parce qu'on présente une chorégraphie unique sur une musique de son choix.

SPORT : parce qu'il y a motivation du concours et de la victoire.

- UNE DISCIPLINE INTERPRETEE COMME ART N'A RIEN A VOIR AVEC LA FORCE ET LA DOMINATION .
- C'EST UNE DEMONSTRATION D'ELEGANCE, DE LEGERETE ET D'EFFICACITE.