

GRAND PRIX



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'45" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	KB	Appuyer à droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
4.	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
5.	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et partir immédiatement au trot rassemblé	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision du nombre de foulées diagonales.</i>	
6.	MV	Trot allongé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La transition vers le trot allongé.</i>	
7.	VKD	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
8.	D	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
9.	D	Transitions passage- piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
10.	DFP	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
11.	PH	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	
12.	HCM	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
13.	M	Partir au passage Transition du pas rassemblé vers le passage	10					<i>La fluidité, la promptitude, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	

GRAND PRIX

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
14.	MRI	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
15.	I	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
16.	I	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
17.	ISE	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
18.	E EKAF	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
19.	FXH HCM	9 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
20.	MXK	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>	
21.	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>	
22.	A Entre D & G G C	Doubler sur la médiane Cinq appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier appuyers vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied en l'air Piste à main droite	10			2		<i>La qualité du galop. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction. La symétrie des appuyers. La qualité des changements de pied.</i>	
23.	MXK KA	15 changements de pied aux temps sur la diagonale Galop rassemblé	10			2		<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
24.	A L	Doubler sur la médiane Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
25.	X	Changement de pied en l'air	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	
26.	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
27.	M MR	Transition vers le trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La fluidité. La précision et l'aisance de la transition.</i>	

GRAND PRIX

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
28.	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
29.	A DX	Doubler sur la médiane Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
30.	X	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
31.	X	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
32.	XG	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
33.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste an A au pas rênes longues.									
Total :			440						

Notes générales

- Allures (franchise et régularité).
- Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).
- Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, soumission au mors et légèreté de l'avant main).
- Position et aissette du cavalier, correction et effet des aides.

Total :

10			1	
10			1	
10			2	
10			2	
500				

Observations générales :

A DEDUIRE / points de pénalité :

2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :

Total des points / 500:

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

- 1ère erreur -2 points de pourcent
2ème erreur élimination

Total en % :



Signature du juge:

Copyright © 2016
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved