

# GRAND PRIX Spécial



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 6'40" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C MXK KAFP	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	PS SHC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
4.	CMR	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
5.	RF	Trot allongé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
6.		Transitions passage-trot allongé-passage	10					<i>La fluidité, la promptitude et la netteté. L'équilibre. La modification de l'attitude.</i>	
7.	FAK	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
8.	KV VR RMC	Trot rassemblé Appuyer à droite Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
9.	CHS	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
10.	SK	Trot allongé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
11.		Transitions passage-trot allongé-passage	10					<i>La fluidité, la promptitude et la netteté. L'équilibre. La modification de l'attitude.</i>	
12.	KAF	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
13.	FS	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	

# GRAND PRIX Spécial

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
14.	SHG	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
15.	G	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
16.	G	Transitions pas rassemblé-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
17.	GMRI	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
18.	I	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
19.	I	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
20.	ISEX	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
21.	X XBFAK	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
22.	KB B	Appuyer à droite Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
23.	BH H HCM	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
24.	MXK KAF	9 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
25.	FXH HCM	15 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
26.	MXK K KA	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du changement de pied et des transitions.</i>	
27.	A D	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	

# GRAND PRIX Spécial

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
28.	Entre D & G	9 changements de pied aux temps	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
29.	G C	Pirouette à droite Piste à main droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
30.	MR RF FA	Trot rassemblé Trot allongé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude.</i>	
31.		Transitions galop-trot rassemblé-trot allongé-trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et l'aisance des transitions. La modification de l'attitude.</i>	
32.	A DX	Doubler sur la médiane Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
33.	X	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
34.		Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
35.	XG	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
36.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total :</b>			450						

# GRAND PRIX Spécial

## Notes générales

- Allures (franchise et régularité).
- Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).
- Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, soumission au mors et légèreté de l'avant main).
- Position et aisette du cavalier, correction et effet des aides.

**Total :**

10			1	
10			1	
10			2	
10			2	
<b>Total :</b>	510			

## Observations générales :

### A DEDUIRE / points de pénalité :

2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :

**Total des points / 510:**

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur elimination

**Total en % :**

Signature du juge:

Copyright ©2016  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved

