

INTERMEDIAIRE II



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Position:

Temps : 5'25" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

| | | Mouvements de la reprise | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices | Observations |
|-----|------------------------------------|--|--------|------|------------|-------------|-------------|---|--------------|
| 1. | A X XC | Entrer au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | 10 | | | | | <i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | |
| 2. | C HXF F FA | Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé | 10 | | | | | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i> | |
| 3. | A DG C | Doubler sur la médiane Trois appuyers (5m de part et d'autre de la ligne du milieu), le premier et le dernier appuyer vers la droite Piste à main droite | 10 | | | 2 | | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuyers.</i> | |
| 4. | Entre R & B | Transition vers le passage | 10 | | | | | <i>La fluidité, la promptitude, le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i> | |
| 5. | B (V) | Passage sur la diagonale | 10 | | | | | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i> | |
| 6. | En coupant la ligne du milieu | Piaffer 8 à 10 battues (avancée de 1m permise) | 10 | | | | | <i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i> | |
| 7. | Entrée vers / et sortie du piaffer | Transitions passage-piaffer-passage | 10 | | | | | <i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i> | |
| 8. | Sortant du piaffer VKA | Passage | 10 | | | | | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i> | |
| 9. | A | Piaffer 8 à 10 battues (avance de 1m permise) | 10 | | | | | <i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i> | |
| 10. | A | Transitions passage-piaffer-passage | 10 | | | | | <i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i> | |
| 11. | AFP | Passage | 10 | | | | | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i> | |

INTERMEDIAIRE II

| | | Mouvements de la reprise | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices | Observations |
|-----|------------------|--|--------|------|------------|-------------|-------------|---|--------------|
| 12. | PS | Pas allongé | 10 | | | 2 | | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i> | |
| 13. | SHC | Pas rassemblé | 10 | | | 2 | | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i> | |
| 14. | C CM | Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé | 10 | | | | | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | |
| 15. | MXK K KAFP | Galop moyen Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé | 10 | | | | | <i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité de la transitions K et du changement de pied.</i> | |
| 16. | PX X | Appuyer à gauche Avancer sur la ligne du milieu. | 10 | | | | | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i> | |
| 17. | I C | Pirouette à gauche Piste à main gauche | 10 | | | 2 | | <i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | |
| 18. | HXF | Galop allongé | 10 | | | | | <i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen.</i> | |
| 19. | F FAKV | Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé | 10 | | | | | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i> | |
| 20. | VX X | Appuyer à droite Avancer sur la ligne du milieu | 10 | | | | | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i> | |
| 21. | I C | Pirouette à droite Piste à main droite | 10 | | | 2 | | <i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | |
| 22. | MXK KAF | 7 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé | 10 | | | | | <i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i> | |
| 23. | FXH HC | 11 changements de pied au temps sur la diagonale Galop rassemblé | 10 | | | | | <i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i> | |
| 24. | C CM | Trot rassemblé Trot rassemblé | 10 | | | | | <i>La régularité, la précision, l'exécution fluide de la transition.</i> | |
| 25. | MXK K KA | Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé | 10 | | | | | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i> | |

Intermédiaire II

| | | Mouvements de la reprise | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices | Observations |
|---|-------------------|---------------------------------------|--------|------|------------|-------------|-------------|--|--------------|
| 26. | A | Doubler sur la médiane | 10 | | | | | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i> | |
| | Entre D & L LI | Transition vers le passage Passage | | | | | | | |
| 27. | I | Arrêt - Immobilité - Salut | 10 | | | | | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | |
| Quitter la piste en A au pas rênes longues. | | | | | | | | | |
| Total : | | | 320 | | | | | | |

Notes générales

Observations générales :

1. Position du cavalier et assiette, correction et effet des aides

| | | | | |
|----------------|-----|--|---|--|
| 10 | | | 2 | |
| Total : | 340 | | | |

A DEDUIRE / points de pénalité :

2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :

Total des points / 340 :

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur élimination

Total en % :

Signature du juge:



Copyright ©2018
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved