

# INTERMEDIAIRE A



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'10" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C HXF F	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
3.	FA	Transitions en H et F Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification de l'attitude.</i>	
4.	A DG C	Doubler sur la médiane Trois appuyers, 5m de part et d'autre de celle-ci, le premier et le dernier appuyer vers la droite. Piste à main gauche	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuyers.</i>	
5.	Entre H et S	Transition vers le passage	10					<i>La fluidité et la franchise.</i>	
6.	SR R	Demi cercle (Ø 20m) au passage Trot rassemblé	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
7.	RM(C) En arriv. vers C  (C)HS	Trot rassemblé En passant par le pas rassemblé, piaffer 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avance de 2m autorisée) Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, la flexibilité et souplesse des articulations et l'élasticité du dos.</i>	
8.	SXP	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	
9.	P PF(A)	Pas rassemblé Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
10.	En arriv. vers A  (A)K	Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avance de 2m autorisée) Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, la flexibilité et souplesse des articulations et l'élasticité du dos.</i>	
11.	KXM M	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
12.	MC	Transitions en K et M Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification de l'attitude.</i>	

# Intermédiaire A

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
13.	C CH	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
14.	HXF F FA	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du changement de pied et des transitions.</i>	
15.	A DP Entre P et B	Doubler sur la médiane Appuyer à droite Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
16.	BIH I	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
17.	H HCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
18.	MXK KA	7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
19.	A DV Entre V et E	Doubler sur la médiane Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
20.	EIM I	Sur la petite diagonale Pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
21.	M MCH	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
22.	HXF FA	7 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
23.	A D L	Doubler sur la médiane Trot rassemblé Transition vers le passage	10					<i>La fluidité, la franchise et la rectitude des deux transitions.</i>	
24.	LI IG	Passage Trot rassemblé	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le trot.</i>	
25.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total :</b>			<b>300</b>						

# Intermédiaire A

## Notes générales

## Observations générales :

1. Allures (franchise et régularité).

10			1	
10			1	
10			2	
10			2	
<b>Total :</b>	360			

2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).

3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, soumission au mors et légèreté de l'avant main).

4. Position et aissette du cavalier, correction et effet des aides.

**Total :**

### A DEDUIRE / points de pénalité :

2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :

**Total des points / 360 :**

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur élimination

**Total en % :**

**Signature du juge:**



Copyright ©2016  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved