

INTERMEDIAIRE B



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'45" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C MXK K	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
3.	KAFP	Transitions en M et K Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification de l'attitude.</i>	
4.	PS SH(C)	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
5.	En arriv. vers C (C)MR	Pas rassemblé Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avancée de 2m autorisées) Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, la flexibilité et souplesse des articulations et l'élasticité du dos.</i>	
6.	RV VK(A)	Appuyer à droite Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
7.	En arriv. vers A (A)F	Pas rassemblé Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avancée de 2m autorisées) Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, la flexibilité et souplesse des articulations et l'élasticité du dos.</i>	
8.	FS S S(H)	Trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement de l'arrière-main et l'allongement des foulées et de l'ouverture du cadre. La différence avec le trot allongé.</i>	
9.	Entre S et H	Transition vers le passage	10					<i>La fluidité et la franchise.</i>	
10.	HCMR	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
11.	RV V V(K)	Trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement de l'arrière-main et l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. La différence avec le trot allongé.</i>	
12.	Entre V et K	Transition vers le passage	10					<i>La fluidité et la franchise.</i>	
13.	KAFP	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	

Intermédiaire B

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
14.	PS	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	
15.	SHC	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
16.	C CM	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
17.	MXK	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>	
18.	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>	
19.	A Entre D et G C	Doubler sur la médiane 4 appuys de part et d'autre de celle-ci avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction, le premier appuyer vers la gauche et le dernier vers la droite de 4 foulées, les autres de 8 foulées. Piste à main droite	10			2		<i>La qualité du galop. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction. La symétrie des appuys. La qualité des changements de pied.</i>	
20.	MV	7 changements de pied en l'air aux 2 temps	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
21.	VP	Demi cercle (Ø 20m) Entre V et P, rendre les rênes pendant 3 foulées de galop et les reprendre ensuite	10					<i>La qualité du galop. Le maintien du rassembler, de l'équilibre et de la rectitude, le cheval se porte de lui-même.</i>	
22.	PH HCM	7 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
23.	MX Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemblé Pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
24.	X	Changement de pied en l'air	10					<i>La correction du changement de pied, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
25.	XK Entre X et K KA	Continuer vers K au galop rassemblé Pirouette à gauche Galop rassemblé	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	

26.	A L	Doubler sur la médiane Arrêt - Immobilité Reculer de 4 pas et partir immédiatement au trot moyen	10							<i>La qualité de l'arrêt. La perméabilité, la fluidité et la rectitude du reculer. La précision du nombre de foulées diagonales.</i>
-----	--------	---	----	--	--	--	--	--	--	--

Intermédiaire B

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
27.		Transitions du galop rassemblé vers l'arrêt et du reculer vers le trot moyen	10					<i>La fluidité, la précision et l'aisance des transitions.</i>	
28.	LG	Trot moyen	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement de l'arrière-main et l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. La différence avec le trot allongé.</i>	
29.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total :			360						

Notes générales

- Allures (franchise et régularité).
- Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).
- Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, soumission au mors et légèreté de l'avant main).
- Position et aissette du cavalier, correction et effet des aides.

Total :

10			1
10			1
10			2
10			2
Total :	420		

Observations générales :

A DEDUIRE / points de pénalité :

2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :

Total des points / 420 :

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur élimination

<input type="text"/>
<input type="text"/>

Total en % :



Signature du juge: