

# Poney par Equipe



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Age minimum du cheval: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C RK KAF	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
4.	BX XE	Demi-volte à gauche (10m) Demi-volte à droite (10m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension des demis-voltes.</i>	
5.	EG G C	Appuyer à droite Continuer sur la médiane Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
6.	Entre C et M M	Pas moyen Doubler à droite	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'allongement modéré du cadre et des battues, la liberté des épaules. La transition vers le pas.</i>	
7.	Entre G et H	[Pas rassemblé] Demi-pirouette à droite Continuer au pas moyen	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
8.	Entre G et M GHS	[Pas rassemblé] Demi-pirouette à gauche Continuer au pas moyen [Pas moyen]	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
9.		Le pas moyen depuis G jusqu'à la transition vers le pas allongé en S	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'allongement relatif des foulées et l'ouverture relative du cadre, la liberté des épaules. La transition vers le pas.</i>	
10.	SP	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos et l'activité. L'amplitude. La liberté des épaules. Le cheval cherche et garde le contact.</i>	
11.	PF F FAK	Pas moyen Départ au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des deux allures. Les transitions en P et en F.</i>	

# Poney par Equipe

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	KE	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
13.	EX XB	Demi-volte à droite (10m) Demi-volte à gauche (10m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension des demis-voltes.</i>	
14.	BG G C	Appuyer à gauche Continuer sur la médiane Piste à main gauche	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
15.	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen</i>	
16.	FA	Les transitions en H et en F Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. La précision et la fluidité des transitions. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
17.	A AK	Arrêt, immobilité. Reculer de 5 pas et rompre immédiatement au galop rassemblé Galop rassemblé	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision du nombre de pas de reculer et leur diagonalisation.</i>	
18.	KH H	Galop allongé Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La différence avec le galop moyen</i>	
19.		Les transitions en K et H	10					<i>La précision et la fluidité des deux transitions.</i>	
20.	HG SEVKA	Demi-volte (10m) et rejoindre la piste en S Contre-galop	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude dans le contre-galop. L'incurvation sur la volte. La dimension et la géométrie de la demi-volte.</i>	
21.	A AF	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
22.	FLE	Galop rassemblé Entre F et E, rendre les rênes sur 3 foulées puis reprendre les rênes.	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	
23.	ESHC	Contre-galop	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler est maintenu. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	

# Poney par Equipe

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	C CMR	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
25.	RI I IS	Demi-volte à droite (10m) Changement de pied de ferme à ferme Demi-volte à gauche (10m)	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-voltes.</i>	
26.	SV V	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La qualité des deux transitions.</i>	
27.	VL L LP PFA	Demi-volte à gauche (10m) Changement de pied de ferme à ferme Demi-volte à droite (10m) Galop rassemblé	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-voltes.</i>	
28.	A X	Doubler sur la médiane Arrêt, immobilité et salut.	10					<i>La qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas les rênes longues.									
Total			330						

1. Allures (franchise et régularité).	10			1			Observations générales:
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, et engagement de l'arrière main).	10			1			
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	10			2			
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	10			2			
<b>Total</b>	390						
<b>A DEDUIRE / points de pénalité :</b>							
2 points à déduire pour chaque erreur, autre que des erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.2) :							
<b>Total des points / 390 :</b> <input type="text"/>							
<b>Erreurs de parcours</b> (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :							
1ère erreur	-0,5 point de pourcent						<b>Points - Total en %:</b>
2ème erreur	-1 point de pourcent						
3ème erreur	élimination						



Copyright ©2016  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved